

Composiciones:

- **Sinfonía en La Mayor** (h. 1725):
 - I. Allegro**
 - II. Andante**
 - III. Allegro**
- Sinfonía en Re Mayor,, con motivo del centenario de la Universidad de Utrecht (1736)
- Concerto per il cembalo concertato, due violini, viola è violoncello (Ámsterdam, c. 1755)

Escritos:

- Breve y completa instrucción de la transposición, además de unas breves observaciones sobre la música de los antiguos, la inutilidad de algunos modis, y los ut, re, mi, así como las subsemitonía, o teclados tallados, a los que tampoco se les añade, un método corto y fácil para afinar un teclado (Utrecht 1728);
- Breves y necesarios fundamentos del bassus continuus para varias observaciones sobre su tratamiento, presentados y explicados con algunos ejemplos (Utrecht 1731).
- Tratado de campanas y carillones; incluyendo el levantamiento de los carillones, todo lo notable de las campanas (Utrecht, 1738)
- Dos sermones eclesiásticos en conmemoración de un servicio de predicación de cincuenta años por J.A. Neltgen, profesor principal de la congregación evangélica luterana de Utrecht. Se adjunta aquí Cantata, de J.P.A. Fischer y bajo su dirección musicalmente cantada al son de los instrumentos (Utr. 1771)
- Elementa musica (1739) I, prefacio
- Disposiciones de los órganos eclesiásticos más notables (1774)
- Diccionario de Arte Musical (1795)
- Música holandesa.
- Durante toda la obra
- Nuevo diccionario biográfico holandés (10 partes)
- Acerca de este capítulo/artículo